

حَالِيَا

أحمد بنكرار

الربيع والصيف

تقدمها

صديناوى

شمس

شكرت المراسم والمنهج الأسلوبية
(أحمد بنكرار) المؤسسة المصرية العامة للكتاب

بهذه الأرقام الضخمة فإن هذا يؤكد حقيقة عامة وهي أن الدولة تسعى لتأمين التيسيرات في مجال الإسكان لتحويل الملكية بعد ذلك إلى تجارة ١١ بل إن المسألة منذ البداية كانت تروى بهذا...
لأن الذي يدفع ١٢ ألف جنيه ليجده ليس ممتلكا إلى مسكن حتى لو كان قد اقتضى جزءا من هذا المبلغ، وبمضي ذلك أن البناء يتم لصالح المقترضين وليس للمحتجبين.

وإذا أردنا نظرة أعمق إلى المشكلة - فليدرك أيضا من تصديق الحكومتين التي يجوز البيع فيها والعقراء لأن عدم تعديدهما وترك الممتلكات المصلحة والمجربة لتكون حل مغشاة ومطارة مستقر آثاره الضارة في المستقبل... وليس حتى ذلك كما يتصور البعض انتزاعا على اقتضا أو لتبيع للأجانب بل على المكس فخر صافيا مع شركات بنائه أو مستثمرين على تعبير مختلف سيطرة مبالغ تسببت في حين واحد مصادرة طاقم ربع مائة فدان ذلك هو معنى الاستثمار الحقيقي.

شق القطاع الخاص... فبذلك أن هناك مستويات ثلاثة للإسكان تصرف على أساسها الرخص... الإسكان الاقتصادي بنسبة ٦١ في المائة... الإسكان المتوسط بنسبة ٢٦ في المائة... الإسكان فوق المتوسط بنسبة ١٣ في المائة.

في المائة... الإسكان الاقتصادي بنسبة ٦١ في المائة... الإسكان المتوسط بنسبة ٢٦ في المائة... الإسكان فوق المتوسط بنسبة ١٣ في المائة... الإسكان الاقتصادي بنسبة ٦١ في المائة... الإسكان المتوسط بنسبة ٢٦ في المائة... الإسكان فوق المتوسط بنسبة ١٣ في المائة.

هذا الأسبوع ٠٠ في هذه العمارة بالقاهرة شقة للبيع بـ ١٨٠ ألف جنيه

من حماية الدولة وهي تتدخل في أسعار بيع الشقق؟ ولماذا الحماية؟ وكيف؟

تحقيق حسن الشرقاوى

تؤكد هيئة الشقة موضوع هذا التحقيق... لقد تمت عدد من المواطنين... في بعضهم من الشخصيات العامة... صورة جسيمة لآليات هذه العمارة... وبالمثل أخذوا التيسيرات المقررة... وطبقا للبرامج الأولية... كان مقررا أن يدفع كل فرد منهم نحو ١٢ ألف جنيه... وبمضي ارتفاع الأسعار تحولت تكلفة الشقة إلى نحو ١٨ ألف جنيه... المسألة الآن بدأت «تأونية»... فلا بد من... أما أن يتحول «التأونية» إلى «تجارة»... بل «الاسكان»... الضخم... نابع فيها الشقة أو تاجر.

روابط ذلك ارتفاع المثل في شأن الأرض... وبالتالي فإن الشقق - في القاهرة - قليلة عدد كبير من المستثمرين الذين يحتاج مشروعهم إلى الأرض... والتمسك ولا تكون كمن يطعمهم البرد لرفع أسعار شققهم... أو الجذب للزبون من أقطابها في مصر... تلك لحة واحدة من لحات النظرة الشاملة التي يرى الخبراء أنها لابد أن تأخذها على الشقة كلها ونحن نعد للتدريج الجيد.

التعاون... ثم العقارة... ان النظرة الشاملة تقتضى بنا أيضا وقفة عند التيسيرات الكبيرة التي تعطى الدولة لتراخيص في البناء... هذه التيسيرات تمثل للآراء أو البعثات أو الجيوش التأونية... ولتن... لا رغبة بعدها... وهذا ما سيدفع.

والسبب بسيط - هو المرض والطلب - الطلب دائما أكثر من العرض... وهذا - على أغلب الظن - هو ما يحدث بعد تدريج تحديد ثمن بيع شقق التملك... ففي حالة تحديد ثمن معين فإن يعدم أحد الجيلة... ويستمر دفع المبلغ خارج نطاق المدفوع... تماما كما حدث في حلة خلو الرجل والمقيم... والتأجير فقط - وليس المحتاج - هو الذي سيحدث.

هذه نقطة لابد أن نتنبه لها ونعطىها أكبر قدر من الاهتمام والدراسة... وصولا إلى حل... حماية للمستثمرين القادرين... على أن أم ما يرى الخبراء أنه مستحق للتدريج الجيد هو وضع

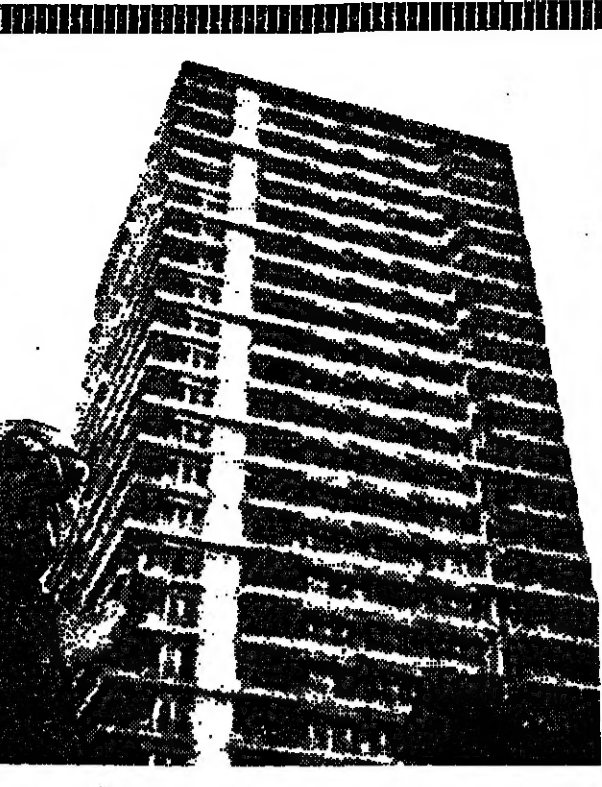
والباب والمصلحة وهو ما يوازي في هذه الحالة أكثر من الربح الشهير... الوزير... وسواء كان الذي يشغلها مصري الجنسية أو غير مصري فإنه بالتدريج لا يمكن أن يشغلها إلا إذا كان إيراده أضعاف ما يدفع من إيجار والتدخل في الدولة مسرور جدا... الأخصى بحكم القانون باستثناء الدخول العادية... ذلك لأن هو الواقع الذي سيصدر على أساسه التدريج الجديد الذي سيسطر على تجارة شقق التملك... العلاقة بين الملك والمستثمر الذي يجرى خلو الرجل ويحدد بكم الإيجار... نجد أنه لم يحقق شيئا... فقد ارتفع خلو الرجل وارتفع المقيم... ومقررات البلدية تتم في السر.

عندما تنزل إلى السوق شقق التملك فسوف تجد على الفوراجاعا على أن تجارة الشقق قد بدأت في الحقيقة برغبة أصحاب المصارات في الربح.

لكنه يريد أن يقرر أن تدويرات لجانب الإيجارات ليست عمرا... للبناء... لأن معظم الملك الذين يبنون بغرض التأجير... يجهون على الدور الحاكم إذا ما رأوا تدوير اللوحة... مضمنا إلام التكاليف التي مروها... فضلا... وفي معظم الحالات تحكم المحكمة بالتكاليف العادية.

هل تتركها بلا رابط... أمام مجلس الشعب المقترح بدم من المقوم عبد الرزاق عثمان يطلب فيه بتكوين هيئة من وزارة الإسكان... للتحقق... على تلك شقق القطاع الخاص... وقد يتولى العضو اقتراحه على أن كثيرا من أصحاب المصارات الذين يبنونها بغرض البيع... سيظلون كثرة الطلب عليها ويظلون في أسعار يبيعها.

ويقول عبد الرزاق عثمان: لما كانت هذه الهيئة تقرر لها النقلة أدوات البناء ويحدد عند صرف رخصة البناء التية الإيجارية لكل وحدة وببيانات تشييدها وعملها... فيستحسن أن



أحد أبراج القاهرة الجديدة

أبنا في نفس المطار شقة تم تشييدها... وصل إيجارها الشهري بدون إرش إلى ما يقرب من ٣٠٠ جنيه أو على وجه التحديد ٢٨٠ جنيه بخلاف ثمن الدور

في السر... كخلو رجل... أن هناك الآن واقعا يتصل في وصول الثمن الذي يتقبله أو يتقبله صاحبه الشقة إلى ١٨٠ ألف جنيه بوضوح

يقول المهندس محمد كليل زتون... محور محور البحث البناء... أن لجانب تدوير الإيجارات تفسد بكثافة تشييدها لا تتناسب مع التكاليف الفعلية للبناء... وهي غالبا ما تقوم حسب تعليمات الوزارة... التي لم تتغير خلال عشر سنوات... على أساس أن تكاليف التمر السلح ١٨ جنيه... بينما التكاليف الفعلية قد تصل لثمانى إلى ٤٠ جنيه... ومع ارتفاع أسعار مواد البناء... ونتيجة تكون التية الإيجارية الممنوعة من الجانب لا تتفق مع القيمة الفعلية... أتجه أصحاب المصارات إلى أسلوب التملك بعد أن يزداد لديهم بشكل مضم الإيجار... حيث يتكهن صاحب المطار من بيع عقاره ببلادة لا تتل عن ٢٥ في المائة من التكاليف الفعلية دون أية مشاكل للادارة والمصلحة... استهتروا اللعبة!... فبعد هذا الرأي المهندس انور الحاشى... ويقول:... عندما جاءت عملية التملك... وكان الطلب أكبر بكثير من العرض... بدأت الزيادة على الأسعار... وعندما تلكد أن الملك بها رفع السعر وجد دائما المشترى... ظهرت فئة استهوتها لمية التملك كوردة بخسبون للربح... ودارت اللعبة... ذلك أيضا ما يفعله... حدود ومصرى الاستاذ المساعد بهنسة القاهرة... وخريف... أن تكاليف التمر السلح الذي

المؤكد أن الدولة قد وضعت يدما على خال كبير في عملية تملك الشقق... لابد أن يسدأ تقويمه على الفور... وأنها لمحت أخطام كبيرة لابد أن تتداركها.

ان عرض شقة في القاهرة للبيع هذا الأسبوع يبلغ ١٨٠ ألف جنيه هو... بلا شك... ومهما كان نوع بناء الشقة أو تشييدها... فثروة هذا الخال وهذا الخطر!!

الحقيقة أن شأن بيع الأراضي والشقق قد تضاعف خلال هذا العام والعام الذي قبله... على وجه التحديد - مشرات الرات تلك حقيقة ملموسة تظهر في بعض الامكن بشكل جادوتوبو في أماكن أخرى بمسورة كل لكها في الجموع تجارارتاعا كبيرا في ألسان الشقق والأراضي...

أن واقع مشكلة الإسكان قد تطور على مسر السنوات الماضية... كما يؤكد الخبراء... لإسباب كثيرة... لكن هناك ما يندى هذا الصائم باستمرار... وهو محاولات العلاج السابقة دون نظرة شاملة للمشكلة ككل كشفا ظهرت مثلا شفرة في شأنون المصلحة بين ألسان والمستاجر أو لخص البعض أن هناك خلا ما تكون النتيجة هو الاتجاه إلى تعديل بعض فترات من القانون سواء كان هذا القانون هو القانون الصادر في ١٩٨٠ أو القانون الصادر في ١٩٨٠... بين الملك والمستاجر أو الخاص ببيع الأراضي للقطاع التنظيم أو غيره... خطورة هذه المسألة سواء من ناحية إصدار تشريع جديد أو تعديل قانون قائم... هو أن كل نصيب بالدرجة الأولى على علاقة خاصة بالمعامل بين الملك والمستاجر أو بين الملك ومن يشترون عن ملكن للسكنى... وبالطبع فإن أى تشريع جديد يراعى الواقع الذى يصدر عنه... لكن فى أية مثل أزمة الإسكان - يحكمها العرض والطلب - لا يمكن أن تلى القانون بمالحتها... والا تحول الواقع الذى صدر من أجله التشريع إلى واقع جديد يحتاج دائما إلى تشريع جديد.

تكنولوجيا الغد

٦٠٠ ميل في ساعتين!

عندما يطير بك القطار

ان معنى السفر والتقل اليوم؟ هو ان تتاح الفرصة لزيد من الناس وزيد من السلع كي تسافر لمسافة أبعد وبسرعة أكبر... والنتيجة لذلك ان أصبحت طرقنا أكثر ازدحاما، وبدأت الظاهرة نفسها تظهر على الطرق الجوية بنفس الدرجة... وغدا سوف يزداد الأمر سوء...

هل هناك من حل ممكن؟ انه أسلوب جديد لتقل الوجهة... قطارات مسيرة مغناطيسيا، تسافر بسرعات أضخم بكثير من أية قطارات سريعة تستخدم الآن.

هذا هو المجال الجديد الذى يعمل فيه مهندسو سيمنس حاليا: باستخدام بندا من مبادئ الكهرباء الديناميكية - مجالات مغناطيسية قوية، تتولد من مصادر مغناطيسية موجهة في عربات القطار، تجعله يسير معلقا فوق القضبان بنحو خمس بوصات - لا احتكاك، ولا إبطاء وبدون أن يفقد القطار قوة تسيره واندفاعه.

ويمكن مهندسينا معالجة مثل هذه المشاكل، لأن هندسة الطاقة ليست بالمجال الجديد بالنسبة لسيمنس... ويتضمن إنتاج سيمنس اليوم كل جانب من جوانب توليد الطاقة وتوزيعها، من المولدات والمحركات التي تستخدم في الصناعات بجميع تطبيقاتها، والمعدات الكهربائية اللازمة لنقل الحديد للمسافات الطويلة والقصيرة، وأجهزة الإشارة للسكك الحديدية، وأجهزة التحكم الآلى في القطارات، وأنظمة التحكم بالكمبيوتر في إشارات المرور.

في هذا المجال وفى غيره من كافة مجالات الهندسة الكهربائية والإلكترونية: أصبح ما بدأه بالأمس حقيقة واقعة اليوم... ونحن اليوم نرتاد ما أصبح وأقربا في الغد.

Siemens AG, D-8000 München 1, P.O.B. 103a Germany

سيمنس تساعد حركة المرور على الاندفاع في طريق السرعة اليوم وغدا

البتار والملايكة
 (١٢)
 أن تعلم للسادة مساهمة
 (بواقع ١٧٥ ملياً فقط) ما
 دفعه المليونير والروم اقبيل
 ١٩٧٥/٦ من مبلغ
 ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
 من دارس نلج

• بلغت نسبة التراجع
 طالباً نجح منهم ١٥٥٠٠ وقد
 كما يستعان فبعض الجنان
 • تجري الدراسات حالياً
 أسبوعاً أسبوعاً لتحديد مواقع
 • تم في محفظة موهبة

تشميل المساحين في زراعة
 طلب السيد محمود سالم رئيس
 الداخلية والفكر مسئول جوان
 البشارة لمساحين حنبلي السويدي
 الزراعي الخليفة لجنة التجارة بين
 اسوان العاصمة . ويهدف
 العاصمة كبر عدة ارتفاع التمساح
 وقد تم الاتفاق بين الزراعي محمود
 نائب وزير الزراعة على البدء في
 مشروع التربية في التجارة في حنبلي
 الزراعية المتلة .

الخفريات باراضى الاصلاح
 الوزير من القواء سعيد فهمي وزير
 الاصلاح، وضع استغلال القوى والطاقات
 وزمادة بمصلحة من اراضي الاصلاح
 واستراح الخفريات المكان تشييد بها
 بستان الصيها على مدار السنة لكي
 يوزع السجون والمعتقلات سنة
 المخرج في ساعة ٢٥. عددا بزيادة
 الفخريه، تمديد الترحيل فيه في السنة

خبر استصلاح مصرى
 يغادر القاهرة اليوم الى روما الدكتور
 على فهمي كاتبة المستشار الفني
 ومعه جيلى استاذة بمؤسسة مصر
 الصحري، بعد اخذها منبرا لخدمات
 استصلاح الاراضى التى تشغها بنبطة
 الاقضية والوزارة للبحر المحددة في الدليل
 التوجيهية الترقية الاستاذية .

قافلة من ١٠ سفن
 عبرت القناة امس
 بمرسيد - عبد الحليم الجبال :
 عبرت قناة السويس امس ١٠ سفن من
 بينها ١٠ قنلات للبرول .
 كما وصلت امس الى ميناء بورسعيد
 البواخر اومبوسيا وعليها ١٢٠٠ طن من
 الحبوب لتفريغها الى ميناء .

عند القنصلين اللبناني ٢٢٨٢
 الال
 الاسبوع القادم .
 وستقرر لجنة خنسية من جامعة
 مستبد بها نحو ٨٠ الى مواطن

تميز العهد الملكي الذي طوى عليهم أعظام القانون رقم
٦٩ لسنة ١٩٧٤ بثبات تسوية الأوضاع القائمة عن
قروض الحامسة والتي تزيد ملكية الفرد عن ٥٠
فداناً والأشجرة عن ١٠٠ خزانة وملاطحة خصصوا
لأحكام القانون رقم ٥٠ لسنة ١٩٦٩ بأن يقدموا
أقترارات على التفرع المعدل لك إلى إدارة
الاستيلاء بالبرقية بمنح جميع الجرد على الأراضي
بالرقم محافظه الجديدة .
وذلك قبل يوم ٢٥ / ٧ / ١٩٧٥ حتى لا يقع
الخطأ تحت طائلة القانون علماً بأن أكثر
معدلات توقيف التوسيع في نطاق المائة فدان
المسحوق هم الأسرة هريوم ٢٤ / ٧ / ١٩٧٥ .

إعلان هام



الشركة القومية لإنتاج الإسمنت

أحد من شركات المؤسسة المصرية العامة لمواد البناء والحراطة

صبرف الكويون (١٢)

يسر الشركة القومية لإنتاج الإسمنت أن تعلن للسادة معاهير أئمة
تقديراً بفضيلة الكويون رقم (١٢) بواقع ١٧٥ مليماً (نقط مائة
خمسة وبعشرون مليماً) صافياً بعد خصم الزائد والرسوم إعتباراً
من يوم السبت الموافق ١٩٧٥/٦/٢٨ من بنك
الإسكندرية وفروعها كافة والأقاليم ومناطق
القاهرة ٤٩ كمه قدر النيل

عن الحب .. والثأر .. والعزيمة

استطاعت هوليود ان تخطي عقدة التيوسيم .. واصبح اليوم فيج الصلابة .. تشارلز برونسون .. هو [الميود رقم ١] في العالم كله .. والمسألة لم تكن سهلة .. وانما احتاجت الى دراسة شكل برونسون .. ودراسة تنوع الاعلام التي تناسب هذا الشكل .. ونفس الدراسات تكررت مع اظهرات ان تحقق نجاحا عظيما في «كباريه» .. فرنسا ايضا التي تحت ايت مونتان .. وميشيل بيكولي وجون دول بلونو .. قدمت «توك ابيه» التي فازت أيضا .. بالرغم من شعوبها الناهية .. وامرارها على النشل بدون مكياج .. بالبرية الاولى في استفتاء لجنة من فرنسية .. من حب الوجوه واجبتها .. قالت توك ابيه في بساطه .. ان داخل الفنان هو الذي يكسبه جلالا .. وليس المكياج ! .. جلة تشق ان تكب من حبات المكياج في استوديوهات السينما والتلفزيون .. ان السينما والتلفزيون .. في اربع تحليلات تلفزيونية بحرك المثل في موقف انفعالي حاد مع البطلة لميلها ظهر .. وهو يتحسك لها وليس السبب بوجهه المخرج .. او لنعم .. النور .. ولتة الحرس على سرة الكابريا باي شكل وبوجهه المخرج .. حتى على حساب المثل التي ..

● مجموعة من افلام «اثر لتسك» اغترت الموسم السينمائي في مصر والخراج .. والفكرة بحركة في معظم هذه الافلام : البطل الذي يتم تلبا .. او الذي يتم لغير اصليه يتسك بعد

● «العزيمة» من اخراج «كامل سليم» بداية حذيفة واصق بغير من افلام مصرية مصرية ..

● تحية لانتاد التي محم السبب شوشه لانه في حلية وحرس جمع التمس الكليل لسيناريو التلم الذي ظل لثيرة حليلة موهولا ايام دراسي السينما واجليها الجديدة ..

● يوسف فرنسيس

شركة النصر العامة للمقاولات

حسن محمد علام

تعلن عن فتح باب القيد في سجل المقاولين من بيوت

المقيد يمكنه تسجيل مقاولي القطاع الخاص في الأعمال الآتية:

- أعمال ميكانيكية واستراوس

- أعمال أثرية ورسومات

- (خزارة مساحات - مراد مساحات - مساحات)

- مبانى - طبقات عازلة - بلاط - دهانات - بلاط - رخام - خزارة باب ودرج - أعمال حديد

- أعمال كهربائية - أعمال التكييف والصاعد

- أعمال أخرى يرغب مقاولوها في تسجيل أسمائهم في شركة

وتقدم الطلبات بمطابقة مع على يد السيد / محمد حسن

إدارة الشركة صندوق بري رقم ٤٣ القاهرة في موعد غايته

١٠ يوليوز سنة ١٩٧٥ على أن يوضع بالطلب البيانات الآتية:-

* الاسم التجاري للشركة واسم المدير المسؤول ورقم السجل التجاري

* ورقم القيد بسجل مقاولي القطاع الخاص

* عنوان المراسلة ورقم التليفون

* البنك الذي يتعامل معه

* سابقة الأعمال لدى القطاع العام والخاص

* منطقة العمل : القاهرة الكبرى - الإكسبريس وطريق

* الوجهة الكبرى - الوجهة القبلية

* رقم البطاقة الضريبية



أوك ابيه

عندما يتحد المسرحيون العرب

الكرة السالسة يلتقي الفنانون العرب في مهرجان دمشق للفنون المسرحية

ويصنعون توصيات حول المسرح العربي وقد طرحت فكرة اتحاد المسرحيين العرب يمكن من خلاله ان تلال التفتيح التي تقف امام فننا تلك التوصيات التي

تتل في : ..

● جيل الفترات المسرحية بين الدول العربية : انشاء مكتب تضم سجلات وترجمات للمسرحيات العربية والمالية حل ازمة الكاتب العربي بجداد المسارح

● الملائكة لادعاء : ايجاد لقواعد المسرح العربي بعد ان قدمت اكثر الاممال المسرحية للبلديات المحلية غير الممولة لغالبي الوعود المشتركة : استلام التراث العربي مع التأكيد على المشاكل التي تعرض الوطن العربي عليه .. ووضعت

● التوصيات : «مسألة الرقابة» وروايات الجمهور تشكل مجلس للرقابة ينوي الخبرة الفنية على ان يجري الرقابة على المسرحيات مسبقا وان يكون للمجلس حق البيلو

● الى القضاء : واتش المسامح «ارادة دور العرض» والعمل على ايجاد دور عرض جديدة وجيزة في كل محافظة واقليم

● اما فيما يخص بالواد المالية فنرى ان تتحلل كل دولة نسبة من ميزانية المهرجان العامة حتى تاح الفرصة لأملاك الوعود المشتركة حضور المهرجان طوال انعقاده

● وطالب الجمهور بالتعاون مع اجهزة الاعلام حتى تضام في تقديم اممال المهرجان وعرضه الفنية بالنسبة لادعاء النقد والتقييم حتى تصل الى اكثر عدد ممكن من الجماهير العربية وهذا يستدعي اصدار جلات تنية

● منخفضة بعد ان اخذ هذا اللون من المسامح ..

● وفير بوضوح النص القصير في المعاهد الفنية على مستوى الدول العربية والاعتماد بخرات الدول العربية المتخلفة في اثناء مثل هذه المعاهد في الدول العربية التي تفتد لها

● وروايات الجمهور بتسليم المسرح العالمي ومسرح البوابة والمسرح الجلسي والمسرح المدرسي والعمل على اقامة مهرجانات تنية لهذه الاتواع من المسرح التي تضم حاليا ..

● وكانت توصيات المهرجان هي تقديم الدعم الفني والمادي للمسرح الفلسطيني ..

● ونزل الى فكرة انشاء اصحاب المسرحيين العرب فتجد ان المهرجان قد اتخذ خطوات عملية بان انخبط لاجتماعية تعمل على الاتصال بالمسرحيين العرب الذين يمكن قسم الى هذا الاتحاد تحديد مكان وموعد انعقاد المؤتمر

● الاول ..

● هذا وقد جاءت فكرة اقامة هذا الاجتماعات لال لال الكبير الذي طالما سعى اليه المسرحيون العرب طوال السنوات الماضية !

سعيد عبد الفتى

مصير

الشعب والتاريخ !

من خلال نظريات الانلاطون وتنت

وهيكل تصغيري الكتورة تولى

اسماعيل حسين حياة الشعب

المصري من الترخ ككلها والشعب

والفنان ..

● اما البلب الاول فيتناول بالبحث

● والتخيل كمنه الانلاطون في مصره

● انز الانلاطون انه حسب بلا تاريخ

● وان الحيلة المصرية للرومانية تد

● اثر يمتد الى اوت في فكر فاشسته

● سراط وارسطو والانلاطون نفسه ..

● ولعل ما يلت النظر بعد ذلك هو

● تسخير الخطا الضيق الذي يسور

● الانلاطون على انه ليس يفسر نظري

● ويكر طالما لم بالخفية الفطرية

● والواقع انه كان واقعا الى حد

● التعرض للمشاكل الاجتماعية فيلاده

● ويغتر السبب الثاني للثورة

● الرئيسية في نهاية القرن الثامن عشر

● من خلال وجهة نظر الفيلسوف الانلاطون

● «جول» .. صحيح ان جويل

● عانى بعدا من الاحداث السياسية

● للثورة ولكنه استطاع ان يعيش

● الثورة كمنه حركها لا كمنه من اثر

● كير على تخير التاريخ .. فابدا

● الساس الذي قلدت عليه الثورة

● جرد «حرية الارادة» الذي يستوعب

● شيا من حقوق البيلو الثوري في

● وحاول اجابات البيلو التسليم

● والكلمة .. وما لايك فيه انه يكرى

● وولادة فرنسا الذي سبوا فيام

● الثورة قد مدحا ونظروا لها .. فلو

● وبوتسكيو ويخبر روسو وغيرهم

● وبعد السبب الثالث من تكس

● والصع والتاريخ ابتداد للصل

● الثاني حيث ينشئ جول تار الثورة

● الرئيسية .. فيجد ان البربخ ام

● يستنه الغادة والروايات والمث

● وحدهم وانما حتمه الشعوب ايضا

● ونزل الى البلب الاخر : مصر

● الشعب والتاريخ تنف على الحقيقة

● الجرافية لوع مصر وسد الدنيا

● ونكر ان التيل هو الاصل في

● الحضارة المصرية ولولا لغامات

● مصر في جود الصحراء .. ولقد

● اخلف المروخون حول تاريخ مصر

● ون الى كيب هذا التاريخ : حل

● هو هيرودوت ام جودر الصافي

● ام يوسف الهودي ام يوليوس

● اليوناني ام بولتوك ام ما يتروا

● امروا اتسمم .. ورسم هذا

● الاختلاف في الاساء ورسم الاختلاف

● ليا كيوه : ان الحقيقة التاريخية

● الجميع من ان حضارة مصر هي

● لسبق حضارات الشرق من التاريخ

● وان هذا الحضارة قد ازرت وتحت

● بلكر ويلكز واجتا بالبلديات

● ان كلب «الشعب والتاريخ»

● للتفكير تولى اسماعيل حسين بعد

● فرنسية واقية بجمدة في جيك

● الفلسفة : ومضة خلمة فلسفة

● التاريخ واصل الحضارة

● قضي العشري

لماذا ينهزم الجمال أمام السوقية ؟

ما اقل كمية الهواء التي يستطيع المرء ان يتنفسه في مناخ البلد التي لا يختلف اثنان في مصر : سواء كنا من المتقنين او من ذوي الصلابة او المنسقين على الية : لا يختلف اثنان على ان السوقية ترحف علينا موجات بعد موجات ..

ان السوقية تتقل على شعوب الجمال واختله .. كما تتقل على سطره الفرح واسيلاه ..

في ميدان الانية : ظهرت افسان كاتلي في جسم الية : امان حيلة من النوع الذي يصنع شخصية يواد

التكريرات والملاهي الوطنية : افسان مشوفا ان يكون المرء فارنا في السك

لتي لا يفسر يدى التيج الذي تنطوي عليه الانية : ومجلات حدة الاثافي

أرقنا قياسية في التوزيع .. في مجال السينما يوجنا ان يمتد افانها يود

حول الرافعات وصب البيل وتاريخ هو

اليش : حتى بدا تاريخ الفن المصري كته خلا من كل شيء الا تاريخ شراع

سجد على دروي الفرج ..

يوسف السباعي د. كمال ابو المجد

التالية لبرية صام ١٩٧٧ همدوا في مسرح الدولة : ومع الوقت طر

سجن سلى مسرح الدولة ويادوا في تكوين فرق خلمة : كان كل ميدان

تجذب الى شباك المسرح يوزا من الجاهير : وبدا من السجادية الصراء

التفجيرة في المسرح : فترت هذه

المسارح كل قيم البيل والتلهر والشفعة

الارسية في التري .. ومصر من

المثرف ان يتفك الماثون بكمات الجنس

المشرف : ومصر من الماثون ان تشد

خشية المسرح حدة التوير التي حمل

اكثر من مضي وعصمت التلس على حساب

كل شيء واى شيء ..

وتكر مفهوم الكوميديا الراتية التي

تتعد على البوليل ام الوقت : تصير

هذا الميم ومصر المثل لا يتورع من

لمل فيه او قول شيء يندك الجمهور

الى المسرح ويوزا من اقباله عليه ..

وفي مجال كلب يتدخلى المرء حين

يبرف انه لم تفتح كفة امان جديدة

في القاهرة حدة اوائل الخمسينات

وانه ليس هناك مكتب موسيقية يستند

مكية الموسيقى التامة لبيئة المسلة

لكتاب : وقع مكية الموسيقى في ملى

بتتاب هيئة لتسلاحه للتوى الابنى

ويوما بعد يوم زبد تسير الكتاب

نتيجة ازلية مصر الشرق حاليا وللام

الاجار والملاهي : حتى صارت القراءة

ترعا لا يستطيعه الا ذوي الثراء او

المثرفون للثراء على حساب الفيز ..

ولو ادى ذلك لاسيما بالتيبا ..

ولقد كان من نتيجة هذا كله : ان

السب الحياة الثقافية والابوية والنية

نوع من انواع البيل التالى : استمر

في الشفاء والبيع والشيف والخرق

وج صود الحياة : البية : والنية

اسب التت ناس من الاخر : وبعد

ان كملت المارك البية سنة ميرة

ما هو السرى في ذلك ..

ان دراسة لم تجر حتى الان لمرة

السرى في عدم التفتون والاداب

بهرحها في ربح مستوى النوق العام

ولا تحمل وزارة الثقافة وحدها ميه

هذه المسألة : انما تشركها اجهزة

الاعلام كالمسحفة والادامة والتلفزيون

.. لقد همتا كلة الاعلام فيما خلا

يتدل في الدفلة السياسية ومحولة

تشكيل الراى العام تجاه المسكولة

السياسية : وليس هذا هو دور وسائل

ان كملت المارك البية سنة ميرة

ما هو السرى في ذلك ..

ان دراسة لم تجر حتى الان لمرة

السرى في عدم التفتون والاداب

بهرحها في ربح مستوى النوق العام

ولا تحمل وزارة الثقافة وحدها ميه

هذه المسألة : انما تشركها اجهزة

الاعلام كالمسحفة والادامة والتلفزيون

.. لقد همتا كلة الاعلام فيما خلا

يتدل في الدفلة السياسية ومحولة

تشكيل الراى العام تجاه المسكولة

السياسية : وليس هذا هو دور وسائل

ان كملت المارك البية سنة ميرة

ما هو السرى في ذلك ..

ان دراسة لم تجر حتى الان لمرة

السرى في عدم التفتون والاداب

بهرحها في ربح مستوى النوق العام

ولا تحمل وزارة الثقافة وحدها ميه

هذه المسألة : انما تشركها اجهزة

الاعلام كالمسحفة والادامة والتلفزيون

.. لقد همتا كلة الاعلام فيما خلا

يتدل في الدفلة السياسية ومحولة

تشكيل الراى العام تجاه المسكولة

السياسية : وليس هذا هو دور وسائل

ان كملت المارك البية سنة ميرة

ما هو السرى في ذلك ..

ان دراسة لم تجر حتى الان لمرة

السرى في عدم التفتون والاداب

بهرحها في ربح مستوى النوق العام

ولا تحمل وزارة الثقافة وحدها ميه

هذه المسألة : انما تشركها اجهزة

الاعلام كالمسحفة والادامة والتلفزيون

.. لقد همتا كلة الاعلام فيما خلا

يتدل في الدفلة السياسية ومحولة

تشكيل الراى العام تجاه المسكولة

السياسية : وليس هذا هو دور وسائل

ان كملت المارك البية سنة ميرة

ما هو السرى في ذلك ..

ان دراسة لم تجر حتى الان لمرة

السرى في عدم التفتون والاداب

بهرحها في ربح مستوى النوق العام

ولا تحمل وزارة الثقافة وحدها ميه

هذه المسألة : انما تشركها اجهزة

الاعلام كالمسحفة والادامة والتلفزيون

.. لقد همتا كلة الاعلام فيما خلا

يتدل في الدفلة السياسية ومحولة

تشكيل الراى العام تجاه المسكولة

السياسية : وليس هذا هو دور وسائل

ان كملت المارك البية سنة ميرة

ما هو السرى في ذلك ..

ان دراسة لم تجر حتى الان لمرة

السرى في عدم التفتون والاداب

بهرحها في ربح مستوى النوق العام

ولا تحمل وزارة الثقافة وحدها ميه

هذه المسألة : انما تشركها اجهزة

الاعلام كالمسحفة والادامة والتلفزيون

.. لقد همتا كلة الاعلام فيما خلا

يتدل في الدفلة السياسية ومحولة

تشكيل الراى العام تجاه المسكولة

السياسية : وليس هذا هو دور وسائل

ان كملت المارك البية سنة ميرة

ما هو السرى في ذلك ..

ان دراسة لم تجر حتى الان لمرة

السرى في عدم التفتون والاداب

بهرحها في ربح مستوى النوق العام

ولا تحمل وزارة الثقافة وحدها ميه

هذه المسألة : انما تشركها اجهزة

الاعلام كالمسحفة والادامة والتلفزيون

.. لقد همتا كلة الاعلام فيما خلا

يتدل في الدفلة السياسية ومحولة

تشكيل الراى العام تجاه المسكولة

السياسية : وليس هذا هو دور وسائل

ان كملت المارك البية سنة ميرة

ما هو السرى في ذلك ..

ان دراسة لم تجر حتى الان لمرة

السرى في عدم التفتون والاداب

بهرحها في ربح مستوى النوق العام

ولا تحمل وزارة الثقافة وحدها ميه

يقتضي إشراك الطرف الأوروبي
في تحمل المسئوليات

مستر جيمس كالاهاون وزير خارجية حزب العمال الصلح في بريطانيا ، يستقبل المبعوث المصري ، ويؤكد له - في المطار - ان طائرة اسحق رابين

رسالة للذن ومريد
بكتبا
حمدي مؤاد

● توقيع اتفاقية ضمان جمالية استثمار رأس المال البريطاني ، الذي وقعه قهبي وكالاها - في لندن - يعطي لبريطانيا ولرجال الأعمال فيها

القاء الإعدام ، ولا يحتاج هذا القاء التاكيد من هو واقع ، بل ينبغي أن يتم ملاحظة من إسرائيل ومصر في تحقيق القصف الفلسطيني بل كانت أول دولة أوروبية بعد الاتحاد السوفيتي تطالب في بيان رسمي بالمرآة نظمة التحرير الفلسطينية في مؤلف جنيف .

وكانت إسرائيل صامدة على — وكل الحق — أن تشير إلى قضية دولة كتف الجبال مع حوار جديد بين أوروبا وتنكح بين السوق الأوروبية

والعرب على حد ، وإسرائيل دولة أوروبية ترى أن تعارف العالم على تسهله للحوار العربي الأوروبي ليس في الواقع إلا مجرد حوار بين السوق الأوروبية والعرب . وكما قال لي وزير خارجية إسرائيل السفير كورنيا « وأنتم تسبون إسرائيل دولة أوروبية » ، ولذا تقومون بإجراء حوار مع أوروبا ونحن نسبون من هذا الحوار وأن يقول أوروبا » .

من جانبته فإن إسرائيل تسعى دمج هذه الفكرة وسيتأذى بها بحيث يكون الحوار العربي الأوروبي ، شئلا وليس بقصورا إلى مجسوة السوق الأوروبية » .

وقل أن بغير فهمي من محنة كفة إسرائيل أن طاعت من تحريها بالاشتراك من سنتة قبل التسلمع في حدود ٢٨ مليون دولار وجهه هيئة الدعوة لوقف على العرض جون كارلس ، أو دوا السفير كورنيا وزير الخارجية « كوزر السخامة » السفير الفرنسي مراداء الدكتور جوان ميجيل بيزر رئيس معهد التنمية الاجتماعية لتيارة في تونس والسفيرة الهيا «الافرنان مولا خيم » ٢٠ يوليو الغلام بينما يتولى وزير خارجية إسرائيل يتحدي محمد زركته فيها بعد □

أبو العلاء الخنزوري
 ١٧ شارع عماد الدين - تلفون ٩١٩٢٩٤
 يصنع في ذكرى عيد الحباء
 الرئيس الزيم محمد أنور السادات
 حقوقه محفوظة
 حقوه الامم امر العزة والرجاء والنصر

وقائف خاتبة

سيرة الرائد
للتجارة والمقاولات
عبد الله السعد الرائد وشركاه
البنك العربية السعودية
الرياض - ١١٤٤٤
تتم في رغبتها في التمتع
مع الجن الاتية:
عدد ٢ مهندسين حاصل علي
بكالوريوس التجارة - والتصميم
وخبرة تتصل مع سبع سنوات
في العمل التخصصي
عدد ١ مهندس التراسات والتصميم
وتتم حاصل علي بكالوريوس
الهندسة المدنية ويشغل من بحر
وعملت اعلى وال لاقل ثمة مدة خمس
من سبع سنوات ويشترط اجاب
اللغة الإنجليزية
عدد ١ مهندس تنفيذ حاصل علي
بكالوريوس الهندسة المدنية وخبرة
تصل من ٧ سنوات في تنفيذ البنية

نـ

٧١ من عبد المنير رياض السامح
 يطلب سبوات مشروبات وعائلات
 يقرع الترقع النام لثلاثة الكلبة

وزارة الصحة

تعلن من قبل وتفتي الأطباء
 ترمين بوزارة التعليم تلتا
 وهدات وزارة الصحة ويقرع
 يرضع لهذه الوطنتا
 يكون قد تفي لها كلالا ملي
 التلال من خفة الزيا وبودات
 الأوراة - وتضم الخطبات ملي
 المستارة ١٩٤٠ ع.ج. او مرشلال
 تنة ومن يلبط تنة من الصل
 يكتاويوس الطب والجرارة
 وبوت الطب من التكيف وبوت
 من التجيد وبات وتاريخ المبل
 بقصة الزيا ويكون تديم
 الي خريبات الثنون الصير

وظائف

: كتاب شعاعه في علمه
 : حجة لفضل الوفاق التالية :
 : مدلة تليهن تجد النلة
 : طرية والرفية :
 : كتاب شعور مراد مؤهل
 : وسط وقيرة 3 سنوات :
 : مدار سيرات خيرة في
 : لال الشمهات ومبكتية
 : ليرات :
 : نى ميراث معاد اعداد
 : نيتين شعور سيرات :
 : من الطبات لسوق يريد رم
 : الفارة يوشا بها مد
 : خيرة والمؤل والوق بن التجيد
 : اعلان
 : بن مقالة اوسان
 : طية نرية مدعات انارة
 : بونان من الحقة بن النلة

1

سنوات أو خيرة مطلقة في
البنية العامة أو سنوات مع
بداية التزامة والكتابة لشغل
البنية مع السنة الخامسة «المستوى
الثاني»
بعد الاختيار ٢-١٧٧٥
اسمها: عدد ١ أو بافوكيفيت
البنية العامة أو بافوكيفيت
مع خيرة لا تقل عن ٢ سنوات
في خيرة مطلقة في البنية لا تقل
عن ٢ سنوات مع أوجه التزامة
البنية لشغل وقاية من السنة
الخامسة «المستوى الثالث»
بعد الاختيار ٢-١٧٧٥
اسمها: عدد ١ أو كرواني
البنية العامة أو كرواني
مع خيرة لا تقل عن ٢ سنوات
في خيرة مطلقة في البنية لا تقل
عن ٢ سنوات مع أوجه التزامة
البنية لشغل وقاية من السنة
الخامسة «المستوى الرابع»

أعلان لقراد رقم «١» لسنة ١٩٧٥
شركة التماساح لبناء السفن
أحدى شركات هيئة قناة السويس

تعلن من أجلها لثقل العمل
 ١٠ مليل ياتينين او الثلث
 عدد ١ مليل اتقاراد ديوم
 ثقوى باسفن سنن حيث التخرج
 اتقاراد ثلاث سنوات
 ١٠ مليل ترسيب ديوم، ثقوى
 متابع بناف سنن حيث وخيرة
 خيرة من اجل العمل لثقل من
 سنوات
 ١٠ مليل تركيات ديوم ثقل
 متابع باسفن سنن حيث وخيرة
 خيرة من اجل العمل لثقل من
 سنوات
 ١٠ مليل خيرة باسفن سنن
 ثقوى باسفن سنن حيث التخرج
 لثقل من ثباتي سنوات
 ١٠ مليل بواسير ديوم سنن
 ثقوى بواسير حيث التخرج
 او خيرة من اجل العمل لثقل
 خمس سنوات

الكلية ويشترط في المتقدم أن يكون مستوفيا لشروط القبول رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢. بشأن تنظيم

[illegible]

١٩٧٧

مركبة التصنيع لعل الكوكب
والكيمياء الأساسية
في شركات المؤسسة الحرة
العلم للصناعات الكيماوية
تتلقى الشركة من جانبها تسلي
تتلقى التالية بالبروت والموضحة
:

مهندس / كيموي بالغة ٦
مهندس على كيمويوس مهندسة
أولية أو كيمويوس على
مهندس كيمياء وأولية على ١٥
مهندس على جيد عند التخرج
مهندس على سنتين في مراهقة
مهندس التخرج بالصانع الكيمائية
مهندس التخرج ١١٥/٥/٢٨
مهندس على ١٥

المصنوع على كيمويوس علوم
مهندس وأولية أو كيمياء وولوجيا
بالعلمة حديث التخرج

لورنوس هندسة ميكانيكا

[illegible]

جملة القصص الثماني
١١٧٤-١١٧٥ **حكاية عشق** : عدد ٧ **عائل**
تدوين لفظ التفحيط
١١٧٥-١١٧٦ **حكاية سانية** : حيث التفحيط
 : بدون مؤهل مع خرة في المنة
 : تفل من ٤ سنوات مع اجادة
 : التفرد والكلبة اشل وقيسة من
 : نكتة المارة :
١١٧٦-١١٧٧ **حكاية**
١١٧٧-١١٧٨ **عش** : عدد ٧ **عائل**
حكاية سانية : حيث التفحيط
 : بدون مؤهل مع خرة في المنة
 : تفل من ٤ سنوات مع اجادة
 : التفرد والكلبة اشل وقيسة
 : نكتة المارة :
١١٧٨-١١٧٩ **حكاية**
١١٧٩-١١٨٠ **ثلاث عش** : عدد ١٢ **صانع**
تراويش
 : تدوين للتجبيث والوريق امدادية
 : حكاية سانية : حيث التفحيط او بدون
 : مؤهل مع خرة في المنة : تفل من ٤
 : سنوات مع اجادة : التفرد والكلبة اشل
 : وقيسة : نكتة المارة :

خبرة في مجال النقل من خمس سنوات .
٢ عامل برادة وتركيبات ميكانيك

١٠ ديلم مسلح ثلثي حديث العتار
وخيرة أو جزء من جبال الم
لائق من خمس سنوات .
١١ ديلم مسلح ثلثي حديث العتار
و خيرة اللام بتمس التناجيد
ابو بتر بالسنكية
١٢ حبل ونجى للسل على الورور
العامة .
١٣ عمل عمل للسل على الورور
العامة تضم التلطل واليس الم
الجنسي ونجى جنس التلطل
الشركة لا تفتح في صرب ١١٦
بالتامانية يطالب مسجل
جمادى ثلثة ١٥ يوما من محو
اقدامه ان يكون اللام بتمس
بضعة ثلثة ١٢٥ لمبا بجنة بالادلا
والترخ وجمدة الميرة والادلاور
الترخ وجمدة الميرة والادلاور
او يكون ذى الخمسة العسكرية
اقدامها تعاضد الفصين
احكام القانون رقم ١٩٧١
ولا تترك الطليات السلياني تكتفها
او تزداد بل المهد او فريستو
البيانات السلياني .
سليم الاخيار
بمودة الشركة بلوهر بالسنكية

بكالوريوس الطب والجراحة
تضاء سنتين بالوحدات الصحية

[illegible]

—اء طوبى حرارى خبرات
خلفه
الجمال على فلول مناعه

خيرية حتى ١٧ سنوات في بناء
الطبيب الحارثي — و المصروف
في مؤهل نقل من التوسيع.
في مؤهل ضمن مؤهل قسم إعادة التأهيل
— والكيفية — وخبرته من ٤ إلى ١٥
سنوات في بناء الطبيب الحارثي .
تاريخ الاختبار ١٩٧٦/٢١
ملحقات فصل :
— سيتم عمل هذه الوثائق
من التفتيش من الحكومة أو
مقتضى العلم لمبدأ أحكام القانون
١٦ لسنة ١٩٧١ الصادر به لأجله
تمام التعليم بقطاع العلم .
— الطبيب يوم الاختبار الساحة
الساحية بمساحة كبيرة
١٦ شارع الرابع — قسم عابدين
١٨ شارع الرابع — حيث يقدم
المؤهل الخبيرة عن تقديم مميزات
وافتتاح من التجديد .
— بالنسبة لوظيفة بناء طوبى
أدراك المستوفين سوابق التفكرية
والتي قد استوفيت لشغلها معاجيل
اختبار الساحة ٢٠ مساحا
لمرحلة الطوبى بطولان .
يتم من تقديم الطبيب والاختبار .

مدادية صناعية حديث التخرج
بدون مؤهل مع خبرة في المهنة
تقل من ٤ سنوات مع احادة

إدارة المكتبة لفضل وتوفيق بن
العبد البصرة

بعد الاختيار ٢-٧-١٩٧٥
ملامسا : عدد ٢ براد

كيفيات ماهر

يوم ثلثي مناضى او لميلاده
الخير او خبرة مطلقه في
مئة ١٢ من ١٢ مع
مادة التزامة والمكتبة لتسجل
لينة بن المئة الثالثة والمستوى
التي

بعد الاختيار ٢-٧-١٩٧٥
ملامسا : عدد ١ كرواتي

امور

يوم ثلثي مناضى او لميلاده
الخير او خبرة مطلقه في
مئة ١٢ من ١٢ مع
مادة التزامة والمكتبة لتسجل
لينة بن المئة الثالثة والمستوى
التي

بعد الاختيار ٢-٧-١٩٧٥
ملامسا : عدد ١ بقاء اعادانية

نافعا

لميلاده مع خبرة ١٢ من ١٢

[illegible]

ملحق الدلائل وصرف الميراثية يلتقون بيننا الصنف مع أهمه الغيوم اليكم
٦ شارع الألفى بالقاهرة - حيز الموانئ مقديما ٧٤٧٤٨
راقصة الوادي
بالاشتراك مع:
التي هي من

الشهيدي
 راقعة البكشيرة بسمة
 المتلوثة إيمان الصغيرة
 الراقعة لبردة دلال فتواد
 فادية جمال
 الراقعة
 بقية السبي
 فدية نوروزا لاله
 بقية محمد أحمد
 الفرقة الموسيقية
 الراقعة

د. محمد محمد سعد
مدرس جراحة المسالك البولية
وعن عاقل أحمد خزين
مدرس الأمراض الباطنية والكلى
يستقبلان زوارهم بالمعادية
٩ ميدان محطة الرمل (١ - ٢٨٥٠٠)
بومبا من ٦ - ٧ م عدا الخميس والجمعة
المستشفى الأمريكي بطنط
يعان من خسران كبير الخبير العربي
ALTER E. SCHLABACE
American Board of Sur-
gery.
Fellow American College
Surgeons member inter-
national College of Sur-
ons.
إتداء من أول يوليو ١٩٧٥
المستشفى وأجره انتميات سبعة
للمستشفى من ٢١٢١ ٢١٢٢
منط

جمعية بيت مفاد الخيرية

سجل مجلس الإدارة والأعضاء يهتدون
بقيادة محمود اسماعيل تركي
مجلس إدارة وعضو مجلس إدارة
الإدارة والتطوير.

أحمد محمود مصطفى خليل
معدة كتر نمنا
يهنئ الاستاذ الدكتور
مصطفى خليل

شركة النصر لصناعة الزجاج والبلمور

تعلن في مناقصة عامة
توريد سيارتين ميكرو باس (٢٤ ركاب) بجملة نظريية
١٩٧٥/٧/١ بمقر الإدارة التجارية بعمارة الأوراق أمام وزارة
الأوقاف بالقاهرة .
تطلب الشروط والمواصفات مماثلاً من
الإدارة المذكورة علماً أن يستند تأمينه إلى ٩ ٪ قبل الجلسة .

سليمان السعيد وزوجته
تاج سعد سليمان المقاتل
ولادة الدكتور حسين والدكتور محمد
م. حسني يمتنون بالترقية الأستاذ
محمود اسباعيل تركي
2 : سيرة القاهرة الكبرى

محمد حفناوی بحد $\frac{1}{2}$ ۹۵٪
 شریفہ سید یوسف $\frac{1}{2}$ ۹۴٪
 عمر محمد لطیفی $\frac{1}{2}$ ۹۳٪
 اسلمہ محمود احمد $\frac{1}{2}$ ۹۲٪



*** ورده ***

تقدم من الليلة وكل ليلة

عادل مامون - هدى زايد
راقصة مصر نجوى فؤاد

المطربة ندى

تصيحيا ابرية الفناء العربي

الآنسة هدى محبوب
مربية رجل الأعمال
احمد محبوب
صاحب ومدير عام
مفتق وتدرسور بالاس
بالاسكندرية
على الدكتور هاني المصري
الجراح بتاية طب الاسكندرية تهانتي
ويقتديون

شكر الاطباء

بسم الله الرحمن الرحيم
الدكتور مملوك موسى يسجد لله شكرا
على الرحمة الشاحنة التي اخرجنا
لصحة

الدكتور محمود الخاوي
استاذ امراض النساء طب الفاضل
ونفكر له بكل التعظيم بجلته الشفقت
وتكرم منالته ويخض بالشكر اس
بستغني الدكتور على ابراهيم

الدكتور عفاف عبد الواحد
اخضعتني مصلتي النساء والوالد
شكرا له وابراما بكم الفتنة
للمرأة المبدية جليته والولود - فتحت
جبل زكريا

* * *
الحدث الحان بلغ حدى
د فؤاد حسن وغرقته المسية
عادل مامون - هدى زايد
راقصة مصر تجوى فؤاد
ملم ابراهيم - احمد قائم
صام وحيد - ماجدة الامير
وتدل مرة يتم الموسيقى
محمد الموجي
الطرب السوري مسير بتر
ة الجلمعة مصفى عبد الحميد
الخلل نجم السبنا والكوميديا
الملم محمد رضا
في شبك تاني القزقة والكشك
ارمين صبري بشاره ٩١.٢١٤
داد وتفتيد : حسن ابو داود

إعلانات مدفوعة | **عطاءات ومناقضات** | **عطاءات ومناقضات** | **عطاءات ومناقضات**
 الهيئة العامة لرقق مياه | بنك حديد مصر | شركة السكر والتقطير المصرية | شركة النصر للتلفزيون والإلكترونيات | وزارة الري | وزارة الحربية | شركة مصر للتأمين والمصارف

مصلحة المحاكم
 تقبل المصادقات
 الشخص مدير
 المحاكم والكورنيل
 لغاية الساعة الثامنة
 يوم 19/8/1970
 محرك كهربائي
 الصاروخ مدير أبو
 والمساكن ويدير
 على الشروط متقبل
 إليه مبلغ 150. مل.
 وتقدم للطلبات
 ثمة الحقة خمسة
 70/1000

القاهرة الكبرى
خرج منقصة حلة للتوريد
15 ملكية لفسل الزبل
15 كاتبة لول الزبل وقد
افتتح صاحبها حلبة شعيرم
11٧٥/ ويمكن الحصول على
الشرط والمواصفات بقديم
منه ورقة مئة غة ٢٥
على ادارة المخزن للادراج
بيني الجهة ٤٤ شارع
ب القاهرة مقابل جيهسان
بشريف ياني ٢٥. بلم
بشريف ياني وبيجب ان
المعلمة تاتي ابتداء من
الاس. ان تكون الشركات

محافظات ومناقصات

تحدد منح تخفيض عليه رسم الطريق رقم ١٦٢ حتى نهاية الطريق رقم ١٧٢ - يوم الأربعاء الموافق ١٩٧٥ - وللاعلان عام محافظة الفيوم بمبانيها في الساحة العامة شرق طريقها هذه الساعة حوالي ٥.٠٠. منه طبقا للشرط والموافقات التي عليها من ديوان من محافظة الفيوم نظير مصادق عليه

تعلن عن مقابلة
العام والخمس
١ - عدد ١
حولة ١٧٧٥
٢ - عدد ١
حديقة لم تستعمل
٣ - عدد ١
معلقة حديقة لم
تكتسب المصداقات
مكتوب عليها «

[illegible]

طبعة ثالثة ١٢٥٤
١٠٠ ملجم ثنى حقة طلبها بالبريد
١٥٤-٧٥

شركة التصنيع والإلكترونيات
دار السلام - طريق المعادي
مخزن الشركة من اجراء بالكم
سلة لتوريد
منذ ١٠ عشرة موطن لاجلة ببالكم
خط مسطرة ٢٢٠ فولت داناموس
كلل وقد تحدثت الساعة التاتير
عشرة ظهرو غير الواحد الموافق ٢٦-٢٧
٧٥-٧٥ مودا لفتح الخلفيات ملجم

يزاد الى ١٠
العلوية و١٢
الفرسية وترسل
العنوان التالي
١٤ ش سري
الفرع التركية
الساعة ١٢ شهر
وقت تحدد موعدا
بالمعروف المتكبر
منه

طبقا للشروط والمواصفات
موت التي يمكن الحصول
من الإدارة المذكورة أو من
الشركة بالاستعانة (١١)
الحرية [مقتل مبلغ خمسة
من عن التسعة الواحدة على
نظم للطلبات على مرشح
من سنة ١٢٥ مليا ودرعا
يكون كل مئذنة مسجونا
ابتدائي عيشه ٢٪ من

التأمين الابتدائي ترعاه إلى ١٠ %
حالة رسو الطلاب وتطالب كراسدا
الشروط العامة والخاصة بالمتخصص
في إدارة الاحتياجات المحلية نظف
بنج ٥٠٠ عليه الكراسة الواحدة
وتقدم المطرقي مغلقة يكتب السيد
الخبر العلم التجاري ولن يلتفت إلى
أي صلاوات تقدم قبل أو بعد هذا
التاريخ وللشركة الحق في رفض أي
مطالبة دون إبداء الأسباب

والتي كانت في
وان بدأت الى
قبل هذا الاعلان
بوعده فتح المظفر
الى المطارات التي
الابتدائي أو المطلق

لا غير
وتقدم
السكرات
شايته
الموافقة
الطلب

جولائی

أبو الغف
أسرار
٩٣٣

محللات
بمنوف شام
• سياراته
• موبيله
• تليفوناته -
• بوقاها
• ساعات

محللات
أسرار
٩٣٣

محللات
أسرار
٩٣٣

[illegible]

شیر
الکرام
المطهرین
جمع الا
۳۵ من ال

سيارة العصرية
بالسجلات
مع الصلابة والظهور

كانت **عازمة** ولدت ولدت
 هي ضمان الجودة لسيارات
 الخـ **منصة الـ** ... أما الآ

